

Avviso importante: la presente bozza di contratto vuole essere solo un esempio indicativo di come vengono stipulati i contratti di edizione. Ogni editore può cambiare parzialmente o totalmente le clausole, anche aggiungendone di nuove. Scaricando questo file, l'utente è consapevole che noi non siamo una casa editrice e che non offriamo alcun contratto.

CONTRATTO DI EDIZIONE

Con il presente contratto privato valevole ad ogni effetto di legge tra il signor XXX e la casa editrice XXXXXXXXXXXXX, in riferimento all'opera intitolata YYYY in data X si conviene e stipula quanto segue:

1) *l'Editore si impegna a pubblicare l'Opera entro X mesi a partire dal ricevimento dell'opera completa e corretta, con allegato il presente contratto firmato e accettato dall'autore. Quest'ultimo si impegna alla cessione dei diritti e al **pagamento** dell'importo stabilito per il **servizio**.*

Nota importante:

Notate i due termini sottolineati.... 'pagamento' (come se l'autore fosse un cliente) e 'servizio', come se il contratto di pubblicazione fosse per legge sempre a pagamento (invece non è così. Esistono editori che non fanno pagare nulla all'autore).

La pubblicazione non avverrà finché non saranno stati assolti gli obblighi descritti nel punto 1.
(Traduzione: finché non paghi non ti pubblichiamo nulla.)

2) *La prima edizione dell'Opera è prevista con una una tiratura di 1200 copie.*

(Nota: milleduecento copie per la prima tiratura? Un editore piccolo non può permetterselo perché i costi sono troppo alti per 1200 copie di un'opera sconosciuta che potrebbe vendere pochissimo. Come fanno? Semplice: facendo pagare le copie all'autore, più copie stampano, più soldi prendono subito. Così guadagnano subito, prima ancora di provare a vendere qualche copia).

3) *Per le edizioni successive alla prima, ogni modalità di pubblicazione e di sfruttamento dell'Opera dell'autore saranno valutate e messe in atto dalla casa editrice che si impegna a informare l'Autore in proposito.*

(Nota: questa clausola è un po' ambigua. Scritto così sembrerebbe che dopo la prima edizione possono cambiare totalmente le modalità di pubblicazione e le clausole del contratto, almeno in teoria...non è per nulla chiaro!)

4) *La pubblicazione ... (Seguono particolari sul tipo di carta che sarà utilizzata, sulla rilegatura e altri dettagli tecnici)*

L'editore si impegna a:

- assegnare un codice ISBN **(Nota: E' un elemento fondamentale e obbligatorio questo, ci mancherebbe che non ci fosse!)**
- preparare comunicati stampa
- assegnare i bollini SIAE
- presentare al pubblico l'Opera pubblicata e l'Autore

(Nota: Dove? Quando? In che modalità? Anche qui non c'è chiarezza...teoricamente potrebbe presentarla al "pubblico" anche scrivendo due righe su un blog, anche quello è presentare!)

- Oltre alla pubblicazione dell'Opera verrà realizzata una pagina web all'interno del sito dell'Editore dove gli utenti potranno inserire commenti **(Nota: Questo può farlo chiunque sia dotato di un blog, che si può aprire in dieci minuti...)**

- L'editore distribuirà l'opera a livello nazionale tramite distributori di fiducia. **(Nota: Quali e quanti distributori? In quali regioni e in che modalità?)**

Informazioni aggiuntive

*L'Editore si impegna a occuparsi della promozione, distribuzione e della vendita dell'Opera attraverso l'inserimento nel proprio catalogo e inviando alle librerie nostre convenzionate copie in conto-vendita. Inoltre, la casa editrice organizzerà incontri con l'autore **(Nota: Anche su questo aspetto è tutto molto vago...)***

ATTENZIONE ALLA SEGUENTE CLAUSOLA:

Nel caso fosse necessario correggere il testo, tale operazione sarà a carico dell'autore se la correzione andrà a modificare completamente lo scritto dell'autore del libro per suoi errori grammaticali o di costruzione delle frasi o dei dialoghi. La correzione base è invece totalmente a carico dell'editore che in quel caso correggerà l'opera senza richiedere importi aggiuntivi.

Nota importante: La correzione del testo è sempre indispensabile. Non esistono casi in cui l'opera viene proposta già perfetta! E i lavori di correzione e di Editing sono servizi essenziali che ogni casa editrice deve fornire a coloro che decide di pubblicare. Tali servizi non possono e non devono essere forniti a pagamento perché fanno parte del lavoro dell'editore! Non esiste distinzione tra correzione base e correzione più complessa, è comunque un lavoro a carico della casa editrice! Non accettate mai contratti che prevedono queste clausole!

Il prezzo di copertina dell'Opera per la prima edizione è di € 14,00 e qualora all'Autore servissero ulteriori copie potranno essere acquistate con uno sconto del 30 % sul prezzo di copertina.

*L'Autore si impegna ad acquistare preventivamente 100 copie della propria opera. **(Nota: Perché un autore dovrebbe farlo? Semmai è l'autore che fornendo l'opera dovrà essere pagato in base alle vendite...l'autore non è un cliente ma è come un FORNITORE)***

L'acquisto delle cento copie dell'opera è pari a € 1.400,00, pagabili in due rate. La metà dell'importo sarà pagata alla sottoscrizione del contratto, l'altra alla consegna delle copie all'autore.

*Dalla cifra proposta sono esclusi gli importi per l'acquisto eventuale di diritti per foto o disegni di artisti esterni che verranno approvati dall'Autore. **(Nota: un'altra "tassa" da pagare da aggiungere all'importo iniziale e alle correzioni?)***

Gli importi e le spese per la eventuale traduzione dell'Opera in altre lingue per altri Paesi sono esclusi dalla somma indicata in questo contratto.

(Nota: quindi se il libro avrà successo e sarà venduto anche all'estero l'autore dovrà sborsare ancora altri soldi!)

L'eventuale creazione di un sito web personale dell'autore andrà pagato a parte alla casa editrice.

(Nota: Non è chiaro se tale servizio sia obbligatorio o meno...non specifica se l'autore può rinunciare a questa possibilità e crearsi da solo il sito web o se è costretto a pagare comunque il sito oltre a tutto il resto.)

Seguono le modalità di pagamento, le coordinate bancarie e lo spazio per la firma del contratto.

Considerazioni finali

Avete notato che il contratto parla di spese a carico dell'autore ma non dei compensi che gli spettano sulle vendite?

Facciamo un riepilogo. L'autore deve pagare:

- 1) **1400 euro** per avere 100 copie del proprio libro.
- 2) **Altri soldi** per le correzioni, qualora fosse necessaria una revisione non "basic" (praticamente sempre. Quale autore non commette errori? Nessuno!).
- 3) **Altri soldi** non quantificati per i diritti su foto o disegni che l'editore inserirà nel libro.
- 4) **Altri soldi** qualora l'opera avesse successo e fosse distribuita in altri Paesi.
- 5) **Altri soldi** per il sito web che gli verrà creato (qui non è chiaro se è obbligatorio).

Considerando che un servizio di editing o correzione viene fatto pagare anche **500 euro**, si può quindi ipotizzare – sommando tutto - una cifra che supera abbondantemente i **3000 euro** se si è fortunati...Se aggiungiamo eventualmente il sito web da pagare, teniamo presente che presso le agenzie specializzate, un sito web può costare, a seconda delle dimensioni e dei servizi che offre, anche **2000 euro...**

Non dimentichiamoci poi che secondo una clausola di questo contratto, alla prima ristampa l'editore potrà decidere di cambiare strategia e condizioni...il che indirettamente fa capire che potrà chiedere – forse – altri soldi all'autore.

Conclusione

A questo punto, per avere 100 copie è molto ma molto più economico rivolgersi a una tipografia. Ed è ancora meglio non pagare nessuna copia e contattare un editore **NON** a pagamento.



Riflettete prima di firmare! Chiedete informazioni su internet su quella casa editrice prima di accettare il contratto! Contattate autori che hanno pubblicato con loro per sapere come si sono trovati, raccogliete più pareri possibili. E ricordate sempre:

Più fretta di pubblicare = Più fregature!

Avviso importante: la presente bozza di contratto vuole essere solo un possibile esempio indicativo di contratto, non è la norma. Non tutti gli editori a pagamento sono disonesti, ma bisogna stare molto attenti e non bisogna mai pagare subito senza far visionare il contratto a persone esperte. Con pazienza e attenzione è anche possibile pubblicare senza pagare nulla, se l'opera è di valore.